

## DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIA

ÁREA: ESPAÑOL Y LITERATURA    **GRADO: 9**    INTENSIDAD HORARIA SEMANAL 5    PERIODO: 1

<b>EJE CURRICULAR- EJE GENERADOR-COMPONENTES: PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>						
<b>ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA:</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>COMPETENCIAS BÁSICAS:</b></li> </ul> <p>INTERPRETATIVA: Identificar en diferentes textos conectores elementos de enlace y demás componentes que evidencie claridad coherencia y cohesión.</p> <p>ARGUMENTATIVA: Establece los saberes adquiridos expresando claramente sus ideas a través del lenguaje oral y escrito.</p> <p>PROPOSITIVA: Produce textos orales y escritos para plasmar pensamientos y los sentimientos de la vida cotidiana relacionándolo con otros textos.</p>						
<b>COMPETENCIAS GENERALES:</b>						
LABORALES: recopila organiza y analiza datos para producir información que pueda ser transmitida a otros.						
CIENTÍFICAS: Comprender diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información. Planear y desarrollar formas de comunicación oral y escrita con estilo, propiedad y claridad.						
CIUDADANAS. Analizar críticamente la participación en las que se vulneran o respetan los derechos e identifica cómo dicha participación contribuye a mejorar o no la situación.						
SITUACIÓN PROBLEMA: ¿De qué forma se pueden armonizar los diferentes tipos de textos en la producción oral y escrita del estudiante?						
CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS (DIDÁCTICA)	ESTRATEGIAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE APOYO
Ámbitos conceptuales	Procedimentales	Actitudinales				
<p>Diagnóstico para el conocimiento del grupo en el ámbito académico y actitudinal.</p> <p>Estructura del texto (micro-macro y superestructura)</p> <p>Tipologías textuales: Argumentativo, expositivo,</p>	<p>Formulación de preguntas y respuestas en diferentes situaciones comunicativas.</p> <p>Participación en diferentes situaciones en las que se hace necesario utilizar diferentes formas de comunicación (diálogo,</p>	<p>Respeto a la opinión propia y a la ajena al interactuar oralmente.</p> <p>Valoración de la comunicación como un medio para resolver conflictos de su entorno.</p>	<p>Interpreta y produce los diferentes tipos de textos utilizando su estructura y características.</p> <p>Utiliza el lenguaje como medio de organización del pensamiento, comprensión e interpretación del mundo.</p>	<p>Conocimientos previos. Explicaciones del docente. Ejercicios de aplicación. Socialización de trabajos. Talleres prácticos. Producción textual. Lectura y análisis de fragmentos de obras literarias. Conversatorios. Análisis crítico de lecturas, Elaboración de diseñadores gráficos.</p>	<p>Observación directa del desempeño del educando en el aula.</p> <p>Ejecución y presentación de talleres.</p> <p>Socialización de talleres, tareas con su respectiva argumentación.</p> <p>Producción de textos.</p> <p>Evaluaciones orales y escritas.</p>	<p>Consulte sobre los diferentes tipos de textos, características, ejemplos. Presente y justifique el trabajo.</p> <p>Elabore un ejemplo de cada tipo de texto estudiado, sustente estructura y características.</p>

<p>narrativo y descriptivo.</p> <p><b>Literatura de la conquista en América.</b></p> <p><b>El cuento y sus clases.</b></p> <p>signos de puntuación (refuerzo)</p> <p>La oración subordinante y subordinada.</p> <p>Documentos escritos: La carta, el acta, relatoría. (hacer)</p> <p>Ensayo literario partes, análisis.</p> <p>Conectores lógicos, los deíticos, concordancia gramatical.</p> <p>Precisión gramatical: si no, sino, cerca, a cerca, acerca, dónde,</p>	<p>conversación, argumentación, entre otros)</p> <p>Elaboración de trabajos y talleres propuestos para la clase.</p>		<p>Reflexiona y compara las funciones comunicativas de diferentes autores.</p> <p>Utiliza adecuadamente los elementos de enlace y los signos de puntuación en la producción de textos.</p> <p>Utiliza en la producción de textos diferentes tipos de oraciones.</p> <p>Demuestra interés y responsabilidad frente al trabajo del área.</p> <p>Responde y argumenta pruebas SABER en los niveles de lectura: literal, inferencial y crítico</p>	<p>Retroalimentación de trabajos.</p> <p>Corrección de evaluaciones.</p>	<p>Elaboración de diseñadores gráficos.</p> <p>Pruebas SABER (niveles de lectura: literal, inferencial y crítico)</p>	<p>Presente evaluación sobre interpretación y comprensión de lectura.</p> <p>Identificar, elaborar y argumentar diferentes tipos de preguntas a través de un texto ( literal, inferencial y crítico)</p> <p>Construya un ensayo en donde dé a conocer su punto de vista teniendo en cuenta la estructura propia del ensayo y sus conectores. Sustente trabajo.</p>
--	--	--	--	--	---	--

**LOGRO**

**PERÍODO UNO Fortalecer los procesos de lectura y escritura como posibilidad que brinda el lenguaje para innovar en su uso a través de las habilidades lingüísticas**

## DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIA

ÁREA: ESPAÑOL Y LITERATURA    **GRADO: 9**    INTENSIDAD HORARIA SEMANAL 5    PERIODO: 2

<b>EJE CURRICULAR- EJE GENERADOR-COMPONENTES: INTERPRETACIÓN TEXTUAL Y ESTÉTICA DEL LENGUAJE</b>						
<b>ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA:</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>COMPETENCIAS BÁSICAS:</b></li> </ul> <p>INTERPRETATIVA: Identifica los diferentes intereses que se dan en los procesos comunicativos de acuerdo al contexto.</p> <p>ARGUMENTATIVA: Interactúa intra e intertextualmente con las obras literarias expresando su lado crítico en los aspectos éticos, temáticos, religiosos, sociales y económicos.</p> <p>PROPOSITIVA: Desarrolla talleres y trabajos para la aplicación y profundización en el estudio y conocimiento de la lengua materna.</p>						
<b>COMPETENCIAS GENERALES:</b>						
LABORALES: Escucha e interpreta las ideas de otros en una situación dada y sustento las posibles desacuerdos con argumentos propios.						
CIENTÍFICAS: Determinar e investiga en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente. Comprender los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje.						
CIUDADANAS. Comprender las diferentes opiniones y puntos de vista de los demás para así solucionar conflictos de manera constructiva..						
SITUACIÓN PROBLEMA: ¿Cómo desarrollar la competencia comunicativa desde sus cuatro habilidades básicas.						
CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS (DIDÁCTICA)	ESTRATEGIAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	AC:IVIDADES DE APOYO
Ámbitos conceptuales	Procedimentales	Actitudinales				
Literatura de la conquista en América..  Análisis literario: aspecto cultural, social, político, económico,	Utilización de jerarquías, clases y categorías en la información que presente.	Respeta y comprende las diferentes manifestaciones literarias a través de la historia.	<p>Analiza obras literarias atendiendo a diversos aspectos como: ideología, época, costumbres, estilo, corriente literaria,...</p> <p>Amplia el campo semántico mediante el estudio y uso de nuevas palabras.</p>	<p>Conocimientos previos. Explicaciones del docente. Ejercicios de aplicación. Socialización de trabajos. Talleres prácticos. Producción textual.</p>	<p>Observación directa del desempeño del educando en el aula.</p> <p>Ejecución y presentación de talleres.</p>	<p>Realice análisis literarios sobre novelas en forma escrita. Sustente.</p> <p>Realice un escrito teniendo en cuenta los tipos de párrafo, sustente.</p> <p>Realice resumen y reseña de textos asignados, utilizando</p>

<p>ideológico, estilo, época, etc.</p> <p>Sentido recto y figurado.</p> <p>Campo semántico, sinonimia, antonimia, parónimos, homófonas, homógrafas.</p> <p>Reseña crítica:.</p> <p>Tipos de párrafo argumentativo.</p> <p>El resumen y la síntesis.</p>	<p>Presentación oral de resultados de la investigación con ayudas audiovisuales.</p> <p>Amplia el campo semántico a través del estudio y aplicación de nuevos vocablos.</p> <p>Empleo de un vocabulario correcto en comunicación oral y escrita.</p>	<p>Interés por ampliar su vocabulario mediante diferentes estrategias en su comunicación oral y escrita.</p> <p>Curiosidad y acuciosidad en la exploración de nuevo vocabulario y su escritura correcta.</p> <p>Disfrute de la dimensión estética de la creación literaria.</p> <p>Interés y creatividad para organizar sus ideas.</p>	<p>Plantea argumentos que sustentan ideas y opiniones acerca de un tema determinado.</p> <p>Analiza y comprende la función comunicativa de las palabras en diversos contextos.</p> <p>Cualifica su saber a través del estudio de la lengua materna.</p> <p>Responde y argumenta pruebas SABER en los niveles de lectura: literal, inferencial y crítico</p>	<p>Lectura y análisis de fragmentos de obras literarias.</p> <p>Conversatorios.</p> <p>Análisis crítico de lecturas, Elaboración de diseñadores gráficos.</p> <p>Retroalimentación de trabajos.</p> <p>Corrección de evaluaciones.</p> <p>Elaboración de resúmenes, síntesis y reseñas.</p>	<p>Socialización de talleres, tareas con su respectiva argumentación.</p> <p>Producción de textos.</p> <p>Evaluaciones orales y escritas.</p> <p>Elaboración de diseñadores gráficos.</p> <p>Pruebas SABER (niveles de lectura: literal, inferencial y crítico)</p> <p>Elaboración de análisis literarios, resúmenes, síntesis y reseñas.</p>	<p>los conceptos estudiados. Sustente.</p> <p>Presenta talleres sobre sinonimia, antonimia, palabras homófonas, parónimos y homógrafas. Sustente.</p>
---	--	--	---	---	---	---

## DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIA

ÁREA: ESPAÑOL Y LITERATURA    **GRADO: 9**    INTENSIDAD HORARIA SEMANAL 5    PERIODO: 3

<b>EJE CURRICULAR- EJE GENERADOR-COMPONENTES: INTERPRETACIÓN TEXTUAL Y ESTÉTICA DEL LENGUAJE</b>						
<b>ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA:</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>COMPETENCIAS BÁSICAS:</b></li> </ul> <p>INTERPRETATIVA: Identifica los diferentes recursos lingüísticos en los textos y los emplea en forma creativa en la producción textual.                  ARGUMENTATIVA: Relaciona las variables semánticas que se dan en diferentes textos haciendo juicio crítico sobre ellos para sacar las propias conclusiones.                  PROPOSITIVA: Produce diferentes tipos de textos literarios recreando situaciones de su entorno académico, social y cultural.</p>						
<b>COMPETENCIAS GENERALES:</b>						
LABORALES: Escucha e interpreta las ideas de otros en una situación dada y sustento las posibles desacuerdos con argumentos propios.						
CIENTÍFICAS: Indaga sobre el contexto cultural propio y del otro desde su lengua, habla y dialecto para mejorar en los procesos comunicativos que entabla con los demás.						
CIUDADANAS.: Comprender que los conflictos ocurren en las relaciones y que se pueden manejar de manera constructiva si nos escuchamos y comprendemos los puntos de vista del otro.						
SITUACIÓN PROBLEMA: ¿Cómo formar personas autónomas, capaces de pensar, construir, interpretar y transformar su entorno, mediante el uso del lenguaje.						
CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS (DIDÁCTICA)	ESTRATEGIAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	AC:IVIDADES DE APOYO
Ámbitos conceptuales	Procedimentales	Actitudinales				
<p><b>Movimientos literarios en América.</b></p> <p>Figuras literarias.</p> <p>Géneros Narrativos: cuento, novela (epistolar, histórica, social) fábula, mito, leyenda.</p> <p>Análisis de obras de la Literatura latinoamericana.</p> <p>El signo lingüístico</p>	<p>Análisis literario de diferentes textos de la literatura.</p> <p>Estudio y análisis de las diversas manifestaciones de la literatura a través de la historia.</p>	<p>Respeta y comprende las diferentes manifestaciones literarias a través de la historia.</p> <p>Disfrute de la lectura de diferentes textos.</p> <p>Valorización de la importancia de la</p>	<p>Reconoce y estudia los movimientos literarios de la literatura atendiendo a particularidades temporales, geográficas de género de autor, entre otros.</p> <p>Produce diferentes tipos de textos que obedecen a eventos significativos, atendiendo a la estructura, el nivel lexical, el sentido estético y el contexto.</p>	<p>Conocimientos previos. Explicaciones del docente. Ejercicios de aplicación. Socialización de trabajos. Talleres prácticos. Producción textual. Lectura y análisis de fragmentos de obras literarias. Conversatorios. Análisis crítico de lecturas, Elaboración de diseñadores gráficos. Retroalimentación de trabajos.</p>	<p>Observación directa del desempeño del educando en el aula.</p> <p>Ejecución y presentación de talleres y consultas.</p> <p>Socialización de talleres, tareas con su respectiva argumentación.</p> <p>Producción de textos.</p> <p>Evaluaciones orales y escritas.</p>	<p>Presentar consulta y esquema sobre los diferentes movimientos literarios en América.</p> <p>Elabore un texto narrativo atendiendo a sus características, presente y sustente.</p> <p>Realice taller de investigación lexical, sustente.</p> <p>Realice taller donde identifique figuras literarias en textos, sustente.</p>

<p>El léxico: jerga, parlache, modismos, dialecto, arcaísmos, neologismos y eufemismos.</p> <p>El guión y sus clases.</p>	<p>Investiga las diversas manifestaciones léxicas en el entorno.</p> <p>Participación en diferentes tipos de situaciones en las que se hace necesario utilizar diferentes formas de comunicación (diálogo, conversación, argumentación, entre otros.<sup>9</sup></p>	<p>comprensión lectora en el estudio de diversos textos.</p> <p>Actitud abierta y receptiva para redactar y revisar textos y de otros.</p> <p>Interés por ampliar su vocabulario mediante diferentes estrategias en su comunicación oral y escrita.</p>	<p>Demuestra interés en el análisis y estudio de obras de la literatura latinoamericana.</p> <p>Reconoce figuras semánticas y sintácticas en diferentes tipos de textos.</p> <p>Es consciente de su proceso de formación y el papel que desempeña en el contexto.</p> <p>Responde y argumenta pruebas SABER en los niveles de lectura: literal, inferencial y crítico</p>	<p>Corrección de evaluaciones.</p> <p>Elaboración de resúmenes, síntesis y reseñas.</p> <p>Representaciones de situaciones del contexto o de la literatura.</p> <p>Consultas.</p>	<p>Elaboración de diseñadores gráficos.</p> <p>Pruebas SABER (niveles de lectura: literal, inferencial y crítico)</p> <p>Elaboración de análisis literarios.</p>	<p>Seleccione una obra narrativa de la literatura latinoamericana, realice análisis escrito, presente trabajo y sustente.</p>
---	--	---	---	---	--	---

## DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIA

ÁREA: ESPAÑOL Y LITERATURA    **GRADO: 9**    INTENSIDAD HORARIA SEMANAL 5    PERIODO: 4

<b>EJE CURRICULAR- EJE GENERADOR-COMPONENTES: INTERPRETACIÓN TEXTUAL, ESTÉTICA DEL LENGUAJE y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS.</b>						
<b>ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA:</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>COMPETENCIAS BÁSICAS:</b></li> </ul> <p>INTERPRETATIVA: Identifica los diferentes intereses que se dan en los procesos comunicativos de acuerdo al contexto en que se dan.            ARGUMENTATIVA: Relaciona los procesos comunicativos que se dan teniendo en cuenta las intenciones y los respectivos escenarios.            PROPOSITIVA: Produce diferentes tipos de textos literarios recreando situaciones de su entorno académico, social y cultural.</p>						
<b>COMPETENCIAS GENERALES:</b>						
LABORALES: Organiza la información recolectada utilizando procedimientos definidos.						
CIENTÍFICAS: Interpretar en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva. Comprender los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.						
CIUDADANAS: Expresar respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.						
SITUACIÓN PROBLEMA: ¿Cómo se altera la comunicación cuando carece de ética?.						
CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS (DIDÁCTICA)	ESTRATEGIAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE APOYO
Ámbitos conceptuales	Procedimentales	Actitudinales				
El Boom Latinoamericano, el realismo mágico y contemporánea.  Ética de la comunicación.  Movimientos vanguardistas en Latinoamérica.  Acentuación: diacrítico, prosódico y ortográfico.	Representa situaciones a través de dramatizados.  Participación en diferentes tipos de situaciones en las que se hace necesario utilizar diferentes formas de comunicación	Atención a las normas de uso del español en su comunicación oral y escrita.  Reconoce la importancia de la ortografía en la	Utiliza estrategias para recopilar, organizar y recuperar la información que circula in diferentes medios.  -Relaciona el sentido de las tiras cómicas con el mundo que le rodea.  Valora la importancia de la ortografía en el proceso de comunicación.	Conocimientos previos. Explicaciones del docente. Ejercicios de aplicación. Socialización de trabajos. Talleres prácticos. Producción textual. Lectura y análisis de fragmentos de obras literarias. Representación de diferentes técnicas grupales.	Observación directa del desempeño del educando en el aula.  Ejecución y presentación de talleres y consultas.  Socialización de talleres, tareas con su respectiva argumentación.  Producción de textos.	Consulte los movimientos literarios del realismo mágico y el vanguardismo latinoamericano, realice un diseñador gráfico y sustente.  Analice las diversas manifestaciones artísticas de los movimientos literarios estudiados, presente trabajo y sustente.  -Realice un análisis sobre la importancia de la escucha en

<p>-Técnicas grupales: exposición, tertulias literarias, El debate.</p> <p>-Razonamiento abstracto.</p> <p>-El comics.</p> <p>El teatro</p> <p>Medios de comunicación masiva, características y finalidad.</p> <p>El lenguaje no verbal en la comunicación.</p>	<p>(diálogo, conversación, argumentación, entre otros.</p> <p>Decodificación de lenguaje no verbal en situaciones comunicativas de su entorno escolar, familiar y social.</p> <p>Estudio y análisis de las diversas manifestaciones de la literatura a través de la historia.</p> <p>Estudio y aplicación de sistemas simbólicos que le dan claridad al lenguaje escrito.</p>	<p>comunicación oral y escrita.</p> <p>Valoración de las dimensiones estéticas e históricas de la literatura.</p> <p>El estudiante utiliza diferentes códigos (sonoro, imagen) en situaciones comunicativas auténticas.</p> <p>Reflexión sobre el proceso cognitivo y creativo para producir textos, gráficos y recursos de aprendizaje que reorganizan la información adquirida e interpretada.</p>	<p>Responde y argumenta pruebas SABER en los niveles de lectura: literal, inferencial y crítico</p> <p>Utiliza el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de sus interlocutores y la fuerza de sus propios argumentos.</p>	<p>Análisis crítico de lecturas, Elaboración de diseñadores gráficos. Retroalimentación de trabajos. Corrección de evaluaciones. Consultas. Elaboración de comics e historietas.</p>	<p>Evaluaciones orales y escritas.</p> <p>Elaboración de diseñadores gráficos.</p> <p>Pruebas SABER (niveles de lectura: literal, inferencial y crítico)</p> <p>Elaboración de análisis literarios.</p>	<p>las técnicas grupales, realice trabajo y sustente.</p> <p>-Crea una tira cómica con un fin educativo. Sustente.</p> <p>-Presente taller de ortografía. Sustente.</p> <p>-Presente prueba saber en forma presencial</p> <p>Observe y analice un programa de tv con fin educativo, elabore una reseña y sustente.</p>
---	---	--	---	--	---	--

